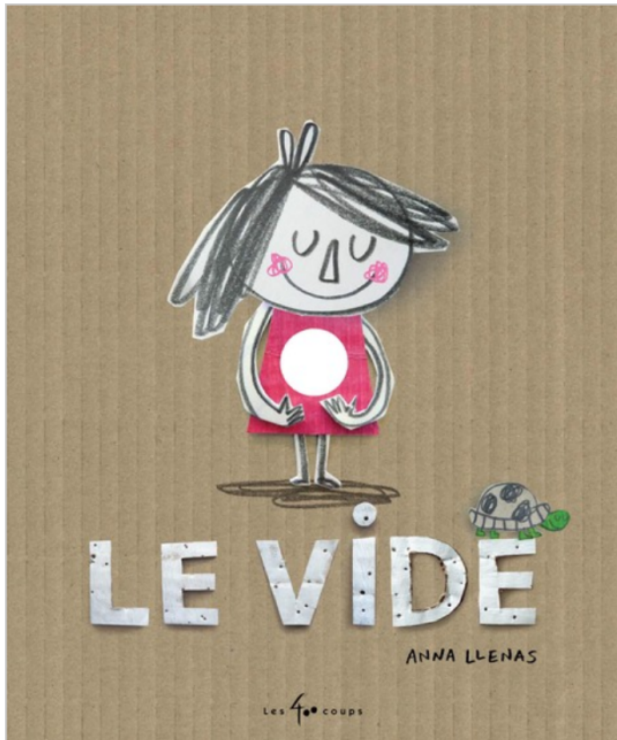


# Le vide



**Résumé du livre :** Julia a un grand vide qu'elle n'aime pas du tout. Elle essaye de le remplir et de le couvrir pour qu'il disparaisse, sans succès. Sera-t-elle capable de le faire disparaître?

**Auteure-illustratrice: Anna Llenas** est née à Barcelone. Diplômée en Publicité et Relations Publiques de l'Université de Barcelone, en Design Graphique par l'Ecole de la Llotja et en Illustration Créative de l'Ecole Eina, elle a commencé sa carrière dans la publicité. Un jour, elle a pris la décision de devenir illustratrice à plein temps. Elle crée maintenant ses propres projets de design. Elle a collaboré en tant qu'illustratrice avec certains auteurs et elle écrit et illustre ses propres histoires. Ses livres ont été traduits en 16 langues et ils ont remporté différents prix internationaux. Extrait présenté sur le site,

des éditions Les 400 coups, 2019). Repéré à:

<https://www.editions400coups.com/collaborateur/llenas-anna>



**Intention(s) pédagogique(s) en lien avec DIRE : (D) Demander de l'aide, (E) Écouter et regarder, (N) Noter le point de vue**

**Apprentissages socio-émotionnels plus spécifiques :**

- 1- Exprimer réellement ses émotions et ce qu'on ressent;
- 2- L'importance des relations sociales harmonieuses le bien-être psychologique (comme solution à l'isolement et le sentiment du vide).

**Niveau :** Avancé (Troisième cycle : 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année)

**Compétences (MEQ, 2001):** *Communiquer oralement, Lire des textes variés*

### Plan 1 de la situation d'enseignement-apprentissage: 4 séances (1 h 50)

Temps	Activité et intention pédagogique	Matériel	Temps alloué
Avant la lecture	<b>Qu'est-ce qu'un vide?</b> <b>Intention(s):</b> Échanger avec les élèves sur le sens du mot « vide »	Aucun	20 minutes
Pendant la lecture	<b>Obstacles au bonheur</b> <b>Intention(s) :</b> Échanger avec les élèves sur différents obstacles au bonheur	Aucun	30 minutes
	<b>Gestion du vide</b> <b>Intention(s):</b> Identifier les bonnes et les moins bonnes façons de combler un vide	Aucun	30 minutes
Après la lecture	<b>Être mieux entouré pour mieux s'accepter</b> <b>Intention(s):</b> Reconnaître l'importance des autres, lors de moments difficiles	Aucun	30 minutes

### Plan 2 de la situation d'enseignement-apprentissage: 3 séances (1 h 45)

Temps	Activité et intention pédagogique	Matériel	Temps alloué
Pendant la lecture	<b>À l'intérieur de toi</b> <b>Intention(s) :</b> Apprendre à reconnaître nos forces intérieures?	Aucun	45 minutes
Pendant la lecture	<b>L'attachement aux autres</b> <b>Intention(s) :</b> Explorer le concept de l'attachement	Aucun	30 minutes
Après la lecture	<b>Ouverture vers les autres</b> <b>Intention(s) :</b> Reconnaître l'importance d'aller vers les autres et de créer un lien d'attachement	Aucun	30 minutes

## Plan 1 de la situation d'enseignement-apprentissage

### *Activités avant la lecture*

#### Activité 1 : Qu'est-ce qu'un vide?

Synthèse	
<b>Intention(s) pédagogique(s)</b>	Échanger avec les élèves sur le sens du mot « vide »
<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun
<b>Temps planifié</b>	20 minutes, selon la participation en classe
<b>Déroulement de l'activité (pistes)</b>	<p>A. Présenter la première de couverture de l'album en cachant avec une feuille l'illustration.</p> <p>- Qu'est-ce que le vide? <i>Laisser les élèves s'exprimer sur le sens de ce mot.</i></p> <p>- D'où peut venir le vide? <i>Amener les élèves à parler des sentiments qui sont en lien avec le vide (tristesse, isolement, colère, peur, etc.)</i></p> <p>- Pouvez-vous nommer des situations où l'on peut sentir le vide? <i>Perte d'un ami, d'un animal, deuil, intimidation, déménagement, échec d'un examen...</i></p> <p>- Selon vous, quelle sera la signification du terme « vide » dans cet album? <i>Laisser les élèves dire leurs prédictions et montrer la première de couverture au complet.</i></p>

## Activités pendant la lecture

### Activité 2 : Obstacles au bonheur

Synthèse	
<b>Intention(s) pédagogique(s)</b>	Échanger avec les élèves sur différents obstacles au bonheur. (Pourquoi parfois se sent-on bien? Pourquoi parfois ne se sent-on pas bien? Qu'est-ce que l'on peut faire pour être moins malheureux quand ça nous arrive?)
<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun
<b>Temps planifié</b>	30 minutes selon la participation en classe
<b>Déroulement de l'activité (pistes)</b>	<p>A. Lecture à haute voix de la première page qui suit le page titre jusqu'à la double page (13-14) : Un vide qui aspirait tout</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qui pourrait créer un vide chez Julia et poser un obstacle au bonheur dans sa vie ?</li> <li>- Quand elle était dans sa petite maison ?</li> <li>- Qu'est-ce qui peut créer un vide ? Un petit vide ? Un gros vide?</li> <li>- Pourquoi cela pose-t-il un obstacle au bonheur de Julia ?</li> <li>- Quel est l'impact de ce vide sur Julia? Comment se sent-elle ? <i>Elle parle de froid, de monstres... un vide qui aspirait tout.</i></li> <li>- Comment réagit-elle face à ce vide ? Est-ce que c'est positif ou négatif ?</li> <li>- Est-ce qu'il t'est déjà arrivé quelque chose comme ça ? (pour en arriver à constater qu'il y a beaucoup d'obstacles au bonheur, des petits comme des gros)</li> </ul>

### Activité 3 : Gestion du vide

Synthèse	
<b>Intention(s) pédagogique(s)</b>	Identifier les bonnes et les moins bonnes façons de combler un vide

<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun
<b>Temps planifié</b>	45 minutes selon la participation en classe
<b>Déroulement de l'activité (pistes)</b>	<p>A. Lecture à haute voix de la double page (15-16): Julia tenta de la remplir...à la fin de l'album.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans la lecture, on voit que Julia essaie de plusieurs façons de combler son vide. Pourquoi veut-elle « combler » son vide?</li> <li>- Pour retrouver son bonheur paisible? Crois-tu qu'il est possible « d'oublier » un obstacle qui a créé un vide?</li> <li>- Crois-tu qu'il est possible d'oublier sa peine?</li> <li>- Quels moyens Julia utilise-t-elle pour combler son vide?</li> <li>- Qu'est-ce qui définit un « bon » moyen et un « mauvais » moyen?</li> <li>- Pourquoi certains moyens sont-ils peu recommandables?</li> <li>- Quels sont les bons moyens dans l'histoire?</li> <li>- Comment réagis-tu quand tu ressens le vide?</li> <li>- Comment gères-tu ta peine?</li> <li>- Est-ce que tu fais quelque chose de particulier pour te consoler?</li> <li>- Est-ce qu'il t'arrive de consoler quelqu'un?</li> </ul>

## *Activités après la lecture*

### **Activité 4 : Être mieux entouré pour mieux s'accepter**

<b>Synthèse</b>	
<b>Intention(s) pédagogique(s)</b>	Reconnaître l'importance des autres lors de moments difficiles
<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun
<b>Temps planifié</b>	30 minutes selon la participation en classe
<b>Déroulement de l'activité (pistes)</b>	A. Retour sur la lecture de l'album en faisant un résumé.

© WITS Programs 2019

Création de Marilyn Dupuis-Brouillette, Francine Di Torre et Marie-Eve Desrochers (avril 2019) en collaboration avec les enseignantes et les enseignants de l'équipe DIRE/mentor (Université de Montréal) et le soutien financier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

- On peut voir vers la fin du livre que Julia a recommencé à s'approcher des autres et qu'elle partage maintenant son expérience et «des cadeaux» (ce qu'elle possède intérieurement).
- Qu'est-ce que la présence des autres a permis à Julia de comprendre? (que tout le monde a un ou des vides, que c'est tout à fait normal)
- Comment réagit Julia? Est-ce qu'elle est heureuse ou malheureuse?
- Décris-nous comment la présence de tes amis, de ta famille ou même de ton animal de compagnie peut te faire du bien quand tu ressens un vide.
- Qui vas-tu voir lorsque tu ressens un vide?
- Qu'est-ce que tu fais? Est-ce que vous restez ensemble? Est-ce que vous parlez ou vous faites autre chose? Comment te sens-tu par la suite?
- Bref, Julia démontre qu'il existe plusieurs façons de «boucher le vide» avec différentes actions ou objets, mais le récit se termine alors qu'elle est heureuse et entourée de personnes. Cela démontre l'importance des relations sociales harmonieuses pour le bien-être psychologique (comme solution à l'isolement et au sentiment du vide).

## Plan 2 de la situation d'enseignement-apprentissage

### *Activités pendant la lecture*

#### Activité 1 : À l'intérieur de toi

##### Synthèse

##### Intention(s)

Apprendre à reconnaître nos forces intérieures?

© WITS Programs 2019

Création de Marilyn Dupuis-Brouillette, Francine Di Torre et Marie-Eve Desrochers (avril 2019) en collaboration avec les enseignantes et les enseignants de l'équipe DIRE/mentor (Université de Montréal) et le soutien financier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

<b>pédagogique(s)</b>	
<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun
<b>Temps planifié</b>	45 minutes selon la participation en classe
<b>Déroulement de l'activité (pistes)</b>	<p>A. Lecture à haute voix du début de l'album à la double page (51-52) : Julia vit apparaître des mondes merveilleux qu'elle n'avait jamais imaginés.</p> <p>Revenir sur ces pages : La double page (45-46) : Commencèrent à surgir... des paroles...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lorsqu'on regarde les émotions de Julia entre la page 45 et 46, on voit bien que cela change. Quel changement penses-tu ?</li> <li>- Il y a des obstacles au bonheur ou une expérience saisissante (du vide), mais Julia réussit à tout de même être joyeuse (avec des oiseaux, des paroles, des couleurs, des mélodies...)</li> </ul> <p>B. Les doubles pages (45-46) : Commencèrent à surgir... à (51-52) : Julia vit apparaître des mondes merveilleux...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que tu remarques sur la robe de Julia entre les pages 45 à 52 ? Qu'est-ce que cela veut dire selon toi?</li> <li>- Pourquoi y a-t-il des changements de couleur?</li> <li>- Pourquoi y a-t-il des changements de forme?</li> <li>- Pourquoi est-ce que, d'une façon ou d'une autre, il reste tout de même des trous?</li> <li>- Comment Julia fait-elle preuve de résilience?</li> <li>- Que veut dire le mot « résilience »? (<i>capacité de faire face à une étape ou à un événement traumatisant, ou une épreuve émotionnellement difficile en utilisant nos forces et notre bagage personnel pour y faire face</i>)</li> <li>- Est-ce que toutes les réactions de Julia font preuve de résilience?</li> </ul>

## Activité 2 : L'attachement aux autres

### Synthèse

© WITS Programs 2019

Création de Marilyn Dupuis-Brouillette, Francine Di Torre et Marie-Eve Desrochers (avril 2019) en collaboration avec les enseignantes et les enseignants de l'équipe DIRE/mentor (Université de Montréal) et le soutien financier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

<b>Intention(s) pédagogique(s)</b>	Explorer le concept de l'attachement
<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun
<b>Temps planifié</b>	30 minutes selon la participation en classe
<b>Déroulement de l'activité (pistes)</b>	<p>A. Lecture de la double page (53-54) : C'était des mondes magiques... jusqu'à la fin de l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À la double page suivante (55-56), Julia dit qu'elle a trouvé des mondes magiques qui lui donnaient une sensation d'attachement. Qu'est-ce que cela veut dire?</li> <li>- Qu'est-ce que représente la ficelle reliée à l'arbre pour toi?</li> <li>- Qu'est-ce que l'attachement?</li> <li>- À quoi Julia s'est-elle attachée?</li> <li>- Quand elle dit « qu'elle se sentait vraiment bien, comme à la maison », qu'est-ce qu'elle veut dire?</li> <li>- Est-ce qu'elle retourne à la maison?</li> <li>- À quoi fait-elle référence? <i>Elle se sent paisible, heureuse et en sécurité</i></li> <li>- Qu'est-ce que la ficelle symbolise à la fin du livre (celle qui rattache les 6 personnages et les animaux)?</li> </ul>

## *Activités après la lecture*

### **Activité 3 : Ouverture vers les autres**

<b>Synthèse</b>	
<b>Intention(s) pédagogique(s)</b>	Reconnaître l'importance d'aller vers les autres et de créer un lien d'attachement.
<b>Matériel nécessaire</b>	Aucun
<b>Temps planifié</b>	30 minutes selon la participation en classe
<b>Déroulement de l'activité (pistes)</b>	A. Retour sur l'ensemble de l'album.

© WITS Programs 2019

Création de Marilyn Dupuis-Brouillette, Francine Di Torre et Marie-Eve Desrochers (avril 2019) en collaboration avec les enseignantes et les enseignants de l'équipe DIRE/mentor (Université de Montréal) et le soutien financier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada



- Julia commence à s'approcher des autres d'une manière différente; elle a appris à reconnaître et à accepter le vide en elle. Pourquoi décide-t-elle d'aller vers les autres ?
- Qu'est-ce que cela lui apporte ?

*Le fait de voir les autres personnes qui ont un vide permet de faire comprendre à Julia que tout le monde a un vide (ou plusieurs vides). L'amitié et les liens sociaux positifs sont des moyens pour découvrir les qualités et la beauté des autres. Cela peut aussi enrichir et embellir notre vie.*

- Tout comme dans l'activité 5, Julia apprend à faire preuve de résilience en sachant que le vide rapetisse, mais ne disparaît jamais.
- Et toi comment réagis-tu à l'histoire de Julia? Faire verbaliser les élèves sur le concept de résilience ( capacité à surmonter des épreuves), de l'importance du lien d'attachement et de l'ouverture vers les autres pour se sentir bien.

B. Il serait intéressant de réaliser une œuvre plastique en s'inspirant de l'artiste Anna Llenas.

À la manière d'Anna Llenas, les élèves seraient invités à réaliser un projet sur les peurs qu'ils ont en lien à leur passage au secondaire. En s'inspirant des illustrations de cet album, ils pourraient créer un tableau qui représenterait une peur (un vide). Les oeuvres seraient affichées dans la classe et les élèves les présenteraient. Cela leur permettrait de partager leurs inquiétudes, leurs peurs ainsi que leur expérience de création.