

3

Note les points de vue

Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

Ce module explorera la troisième stratégie de MENTOR : **Note les points de vue**. Pour bien écouter et regarder les autres, nous devons être ouverts à noter plus d'un point de vue. Un mentor DIRE possède cette habileté et est toujours prêt à comprendre les perspectives de chacun.

Introduction

Pour débiter, montrez une des [affiches de MENTOR](http://www.witsprogram.ca/dire/ecoles/imprimés) (voir www.witsprogram.ca/dire/ecoles/imprimés) aux élèves et réviser la stratégie précédente, **Écoute et regarde**. Discutez des questions suivantes :

1. Pouvez-vous vous rappeler de certaines techniques pour pratiquer l'écoute active? Réviser l'affiche *Écouter de tout son corps de l'atelier précédent* (voir www.witsprogram.ca/dire/pdfs/ecoles/ecouter-de-tout-son-corps.pdf).
2. Qu'avons-nous appris au sujet de l'importance de regarder attentivement? *Il faut parfois regarder au-delà nos premières impressions pour comprendre une situation dans son ensemble.*

Activités

Chaque activité dans cette section prend une ou deux classes à accomplir. Les activités sont divisées en trois niveaux :

- **PRÉSENTER** : Des activités convenables pour les élèves qui en sont à leur première expérience avec MENTOR
- **RENFORCER** : Ces activités sont utilisées pour renforcer les stratégies de MENTOR qui avaient été acquises lors d'une session ou année précédente.
- **CONSOLIDER** : Des activités conçues pour les élèves qui ont utilisé MENTOR depuis deux ans ou plus.



IDÉE IMPORTANTE : Quel est l'avantage d'explorer des différentes perspectives?

Nous nous devons de comprendre des situations et des personnes de plusieurs points de vue sinon il est probable que nous allons manquer des aspects qui pourraient être importants. Aider les enfants à développer l'habileté à explorer plus d'une perspective contribue à la pensée critique, à la création de relations saines et à des interactions respectueuses. Une expérience d'exploration partagée, telle que les activités ci-jointes, aident à développer une appréciation pour la valeur intrinsèque de chacun ainsi que pour la diversité.

PRÉSENTER



1. ART DE PAPIER

Matériaux

- Une feuille de papier pour chaque élève

Exercice

Distribuez une feuille de papier à chaque élève et expliquez qu'ils vont tous créer une œuvre d'art en papier. Pour ce faire, il suffit de suivre les indications suivantes sans demander de clarifications :

1. Pliez le papier en deux.
2. Pliez-le à nouveau.
3. Déchirez un petit coin en bas à droite.
4. Pliez le papier en diagonale.
5. Déchirez un coin de grandeur moyenne du haut de la feuille.
6. Dépliez le papier une fois, puis repliez-le dans l'autre direction.
7. Doucement, déchirez un dernier coin.
8. Dépliez la feuille complètement.

Discussion

1. Y a-t-il deux créations exactement pareilles? *Peu probable. Quoique tout le monde ait reçu les mêmes indications, chaque personne les a interprétées d'une différente façon.*
2. Que peut-on en déduire au sujet des points de vue? *Nous avons tous des différents points de vue, même quand nous sommes impliqués dans la même situation.*



2. COTON ET PAPIER SABLÉ

Matériaux

- 2 boîtes (1 recouverte de ouate de coton et 1 recouverte de papier sablé)

Exercice

Faites circuler la boîte de coton et la boîte de papier sablé parmi les élèves. Demandez-leur ce qu'ils ressentent au bout des doigts pour chaque boîte. Ils répondront peut-être :

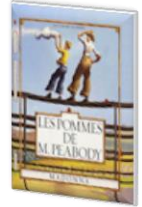
- Coton : doux, tendre, bouffant, réconfortant
- Papier sablé : rude, rugueux, douloureux, agressif

Une fois que les élèves se soient exprimés, faites un lien avec nos paroles. Les mots aussi peuvent être doux; que ce soit un compliment (j'aime ta chemise, tu es un bon ami), de la politesse (s.v.p., merci, pardon) ou en parlant pour soi-même (je me sens..., j'aimerais...).

Inversement, le papier sablé est rugueux au touché et fait mal aux doigts. Parfois, des mots peuvent avoir le même impact sur nous. Se moquer des autres ou s'insulter peut faire mal comme du papier sablé.

RENFORCER

Complétez une des activités ci-dessous, puis lisez *Les pommes de M. Peabody* et utilisez le plan de leçon associé pour illustrer la stratégie Note les points de vue. (www.witsprogram.ca/dire/ecoles/livres/les-pommes-de-m-peabody.php)



1. REMPLIR LES BULLES

Matériaux

- Feuille [Joyeux anniversaire!](#) (page 7)

Exercice

Distribuez une copie de la feuille [Joyeux anniversaire!](#) à chaque élève. Demandez-les de regarder attentivement à chaque personnage dans l'image puis d'écrire leurs pensées ou leurs émotions dans leur bulle. Les élèves pourront ensuite comparer leurs perspectives avec leurs camarades de classe.

Discussion

Demandez aux élèves de partager les paroles qu'ils ont assignées aux différents personnages de l'image : prenez note des mots clés. Les élèves pourront comparer leurs différentes perspectives et ainsi voir que chacun interprète le langage non-verbal légèrement différemment.



2. SOULIERS MYSTÈRE

Matériaux

- 4 paires de souliers de différentes grandeurs et styles (ex. : souliers de bébé, pantoufles, bottes de travail, espadrilles d'enfant)
- 4 boîtes à souliers

Placez chaque paire de souliers dans une boîte. Sur l'intérieur du couvercle, écrivez un court scénario au sujet des souliers. Par exemple :

Souliers de bébé

Ces souliers appartiennent à un enfant de trois ans. Il veut jouer au hockey avec ses frères plus âgés, mais il n'est pas assez rapide et il tombe souvent ou se fait bousculer.

1. *Que ressent-il?*
2. *Que pense-t-il?*
3. *Que pourrais-tu dire ou faire pour qu'il se sente mieux?*

Pantoufles

Ces pantoufles appartiennent à une fille qui vient de se chicaner avec Sara, sa meilleure amie. Sara a dit qu'elle ne voulait plus être son amie. La fille est rentrée chez elle et a pleuré dans sa chambre.

1. *Que ressent-elle?*
2. *Que pense-t-elle?*
3. *Que pourrais-tu dire ou faire pour qu'elle se sente mieux?*

Bottes de travail

Ces bottes appartiennent à une jeune femme qui a oublié qu'elle avait promis à ses amies de les joindre pour une partie de basket parce qu'elle avait quelques tâches à faire à la maison. Ses amies lui ont envoyé un texto méchant qui suggérait qu'elle ne serait plus invitée aux prochaines parties.

1. *Que ressent-elle?*
2. *Que pense-t-elle?*
3. *Que pourrais-tu dire ou faire pour qu'elle se sente mieux?*

Espadrilles d'enfant

Ces espadrilles appartiennent à un garçon qui passe la majeure partie de son temps seul dans le terrain de jeu. Il n'est pas méchant, simplement un peu silencieux et ne sait pas toujours comment se joindre à des jeux ou des conversations. La plupart du temps, il est ignoré par les autres élèves de l'école.

1. *Que ressent-il?*
2. *Que pense-t-il?*
3. *Que pourrais-tu dire ou faire pour qu'il se sente mieux?*

Exercice

Divisez la classe en quatre groupes et donnez une boîte de soulier à chacun d'entre eux. Les groupes liront leur scénario et devront répondre aux trois questions associées. Si possible, les élèves peuvent aussi porter les souliers lorsqu'ils répondent aux questions.

CONSOLIDER

Complétez une des activités ci-dessous pour consolider la maîtrise de la stratégie
Note les points de vue.



1. PRISE DE PERSPECTIVE : LES INTENTIONS

Matériaux

- Feuille [*Que disent-ils?*](#) (page 8)

Discussion

Parfois, ce qu'on dit ne représente pas toujours l'entièreté de ce qu'on pense ou ce qu'on ressent. Ce concept est important pour les jeunes à comprendre pour qu'ils puissent bien interpréter les subtilités du langage humain dans leurs interactions avec l'un l'autre. Nous pouvons aider les enfants à comprendre ce concept en explorant des différentes situations et en pensant à des différentes façons de les aborder.

Présentez les scénarios ci-dessous à vos élèves et discutez au sujet de l'intention véritable des personnages.

1. Tu joues à l'ordinateur et un de tes parents te demande "Tes devoirs prendront combien de temps à faire ce soir?"
 - On dirait que ton parent dit : _____? « *Combien de devoirs as-tu à faire ce soir?* »
 - Ton parent veut probablement dire : _____? « *Est-ce que tu joues à l'ordinateur au lieu de faire tes devoirs?* »

- Que pourrais-tu demander pour en savoir un peu plus? « *Me demandes-tu si j'ai assez de temps pour faire mes devoirs ce soir?* » « *Me demandes-tu d'arrêter de jouer à l'ordinateur?* »
2. Ton ami te dis "J'ai tellement de devoirs! Je ne sais pas comment je vais faire pour tout terminer! »
- On dirait que ton ami dit : _____? « *Je n'ai pas assez de temps pour faire mes devoirs.* »
 - Ton ami veut probablement dire : _____? « *J'ai besoin d'aide pour comprendre mes devoirs.* »
 - Que pourrais-tu demander pour en savoir un peu plus? « *Est-ce que tu comprends le travail assigné pour devoir? As-tu besoin de l'aide pour le comprendre?* »

Exercice

Distribuez la feuille [Que disent-ils?](#) à vos élèves. Demandez-les de lire les scénarios individuellement et de répondre aux questions dans chaque colonne. Puis, demandez à vos élèves de penser à un nouveau scénario et de l'écrire dans la première case vide au bas du tableau.

Lorsque tous les élèves auront terminé ils pourront discuter de leurs réponses, soit en petits groupes ou avec la classe entière. Puis, demandez aux élèves d'échanger leurs feuilles avec un partenaire et de remplir les trois cases en lien avec le nouveau scénario imaginé. Ils pourront ensuite en discuter.



2. DES PERSPECTIVES VARIÉES

Matériaux

- Affiche *Est-ce un 6 ou un 9?* (www.witsprogram.ca/dire/pdfs/ecoles/un-6-ou-un-9.pdf)
- Feuille [Scénarios de perspectives](#) (page 9)

Discussion

Il arrive parfois qu'une différente perspective soit à la source de conflits. Comme exemple, montrez l'affiche *Est-ce un 6 ou un 9?* à vos élèves. Demandez-leur de discuter de conflits qui pourraient arriver entre les deux personnages dans l'image.

Que peut-on faire pour mieux comprendre la perspective de l'autre quand on est en conflit? Voici quelques réponses possibles :

- *Apprends-en plus au sujet de la situation en posant des questions tel que « Dis-moi ce que tu ressens ou ce que tu penses. »*
- *Penses à une émotion ou une situation semblable et vois si tu peux ainsi comprendre son point de vue.*
- *Offre de l'aide et de l'appui ou donne des suggestions.*
- *Donne un commentaire positif ou un compliment, par exemple « C'est intéressant, je n'y avais pas pensé sous cet angle. »*

Exercice

Distribuez les [Scénario de perspectives](#) aux élèves et demandez-les de les remplir individuellement. Puis, en petits groupes, ils pourront discuter au sujet de leurs réponses.

Notes:

Note les points de vue : Joyeux anniversaire!

Nom : _____



Note les points de vue : Que disent-ils?

Nom : _____

Scénarios	On dirait qu'il/elle dit...	Il/elle veut probablement dire...	Que pourrais-tu demander pour en savoir un peu plus?
À la caisse au dépanneur, tu attends derrière ton ami qui compte son argent. Il se retourne vers toi et demande « Combien d'argent as-tu? »			
La classe reçoit les résultats d'un examen de mathématiques : tu as une excellente note, contrairement à ton amie. Elle dit « Les math, c'est stupide. »			
Tu rencontres tes amis pour une partie de basket et, quand tu arrives, ils jouent déjà. La partie est intense et personne ne remarque que tu es arrivé.			
Ton scénario :			

Note les points de vue : Scénarios de perspectives

Nom : _____

Scenarios	Questions		
<p>Simon s'est levé un peu tard et devait se dépêcher pour arriver à l'école. Dans le cours de sciences, Mme Bérubé demande à tout le monde d'ouvrir leurs livres pour travailler. Simon met sa tête sur son pupitre.</p>	<p>Comment Simon se sent-il?</p>	<p>Que pense-t-il?</p>	<p>Que pourrait-il dire à Mme Bérubé?</p>
<p>Fariba est inquiète. Ses amies Myriam et Violette chuchotent dans son dos toute la journée. Quand Fariba arrive chez elle, elle est surprise par une fête d'anniversaire que ses amies lui ont préparé.</p>	<p>Que pensait Fariba?</p>	<p>Que pense-t-elle à présent?</p>	<p>Qu'aurait-elle pu dire à ses amies plus tôt pendant la journée?</p>
<p>Quand M. Ngala a remis les examens corrigés, Henri s'est levé et a lancé ses livres par terre en criant « Je déteste cette classe! »</p>	<p>Que pense Henri, en réalité?</p>	<p>Que pense M. Ngala?</p>	<p>Si tu étais l'ami d'Henri, que ferais-tu?</p>
<p>Au milieu d'une présentation que Ginette donne devant la classe, son amie commence à rigoler. Ginette perd sa concentration et commence à rire aussi.</p>	<p>Comment Ginette se sent-elle?</p>	<p>Que pense Ginette?</p>	<p>Que peut-elle faire pour arrêter de rire et terminer sa présentation?</p>